

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» с. ПЕРЕТИНО
ПАРТИЗАНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
(МКОУ «ООШ» с.Перетино)

Рабочая программа
Детский музыкальный театр «КАДАНС»
2022-2023 учебный год

Руководитель: Жибарь Екатерина Юрьевна

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с авторской программой С.А. Маркидонова «Детский музыкальный театр в школе», **направлена** на развитие творческого потенциала формирующейся личности художественно – творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность.

Особенностью данной программы - приглашаются дети школьного возраста, в том числе дети с ограниченными возможностями здоровья, а также родители и педагоги.

Актуальность программы - детский музыкальный спектакль, как синтез многих искусств, является средством художественно-творческого развития школьников, вовлечения их в активную эстетическую деятельность. Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- личностно-ориентированного подхода (обращение к собственному опыту жизнедеятельности обучающегося; признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- эстетическое просвещение (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей обучающихся в музыкально – сценической деятельности.

Задачи:

- вовлечь обучающихся в разные виды творческой деятельности;
- развивать умения по актерскому мастерству, сценической речи и пластики
- обучение вокалу;
- обучать игре на музыкальных инструментах (синтезатор, блок-флейта, гитара, арфа, скрипка, народные инструменты – гармонь, балалайка.)
- формировать навыки общения и поведения в коллективе обучающихся разного возраста.

Возраст обучающихся – 7-14 лет.

Данная программа рассчитана на два года обучения.

Программа предусматривает использование групповой **формы учебной работы**.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю.

Для занятий в объединении принимаются обучающиеся по желанию. Возможен прием в течение года.

В программе возможно введение системы дублерства (каждого участника действия может заменить дублер из второго состава).

Наполняемость групп – 12-15 человек.

**Ожидаемые результаты освоения программы
1 год обучения**

| Разделы | Должны знать | Должны уметь |
|--|--|--|
| Вокальная и хоровая работа. | <ul style="list-style-type: none"> - вокально-хоровые термины: артикуляционный аппарат, регистр, тембр, атака звука и т.д.; - приемы пения (legato; staccato; markato). | <ul style="list-style-type: none"> - использовать глубокое (нижнереберное) дыхание; - петь в различных штрихах; - петь в ансамбле (ритмическом, темповом); - выразительно исполнять партии героев; |
| Инструментальная работа | <ul style="list-style-type: none"> -виды инструментов, -история создания, строение. -принципы звукоизвлечения на различных инструментах | <ul style="list-style-type: none"> - начальные навыки игры на выбранном музыкальном инструменте |
| Актерское мастерство и сценическая речь и пластика | <ul style="list-style-type: none"> - сценические термины и понятия: речевой аппарат, импровизация, пантомима и т.д.; - музыкально-театральные жанры (музыкальная сказка, мюзикл, комедия, трагедия, опера); - 8-10 скороговорок; - знакомство с танцевальными стилями и элементами | <ul style="list-style-type: none"> - контролировать свои сценические чувства и действия; - анализировать литературные и поэтические тексты; - произносить скороговорки (стихи, текст) в движении, разных позах, в заданном темпе; - свободно и естественно выполнять на сцене простейшие физические действия, танцевальные элементы. |

2 год обучения

| Разделы | Должны знать | Должны уметь |
|--|--|---|
| Вокальная и хоровая работа. | <ul style="list-style-type: none"> - виды вокально-хорового исполнительства (сольное исполнение, хор и солисты, хоровое многоголосие); - вокально-хоровые термины: артикуляция, певческая постановка, певческое дыхание, атака звука; - 3-4 артикуляционных упражнений; | <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться певческим дыханием, певческой постановкой; -эмоционально передавать песенный образ. |
| Инструментальная работа | <ul style="list-style-type: none"> -штриховое разнообразие -различные приемы звукоизвлечения | <ul style="list-style-type: none"> -Совершенствование навыков игры на выбранном музыкальном инструменте, |
| Актерское мастерство и сценическая речь и пластика | <ul style="list-style-type: none"> - правила поведения в театре, концертном зале; - сценические термины: артикуляция, акцент, сильная, слабая доля, этюд; - 4-5 скороговорок. - танцевальные стили и элементы | <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в пространстве; - «перевоплощаться»; - контролировать свои сценические чувства и действия. - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, движениями партнеров; - творчески использовать знакомые движения; - выразительность движения -владение танцевальными навыками |

Результатом деятельности обучающегося в детском музыкальном театре является: объем знаний и умений по разделам курса; творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, вокальном или пластическом отношении; участие в конкурсах вокалистов с сольным репертуаром.

Определение степени творческого развития обучающихся проводится с помощью следующих параметров:

- активность;
- фантазия;
- актерское мастерство

Главным критерием в оценке деятельности ребенка в детском музыкальном театре является его творческое проявление в процессе исполнения музыкального спектакля в актерском, музыкальном или пластическом отношении. Обязательной **формой подведения итогов** реализации данной программы является постановка и предъявление детского музыкального спектакля.

В процессе обучения используются следующие **методы** ведения музыкальных постановочных репетиций с детьми:

- игровой метод освоения партитуры роли и сценического действия (игра-драматизация, этюд по фрагментам спектакля, перевод в сценические действия).
- метод упражнений (специальные упражнения, поручения, распределение ролей, театральные тренинги, обсуждение ситуаций, отработка навыков игре на музыкальных инструментах).

Общие положения организации и формирования детского музыкального театра в школе

1. Детский музыкальный театр - есть средство художественно-эстетического воспитания обучающихся.

2. Детский музыкальный театр существует в форме мюзикла, детской музыкальной сказки, игры-драматизации, зримой песни.

3. Детский музыкальный театр – это определенный вид музыкально – театральной исполнительской деятельности. Отсюда следует, что участники театра должны быть певцами и актерами одновременно. Кроме того, каждый член музыкального театра должен уметь танцевать, переживать и пластически выражать музыкальное действие. Эти условия предполагают наличие музыкально – театральных (творческих) способностей и их развитие.

4. Учебная работа в детском музыкальном театре осуществляется в двух направлениях: а) **музыкальном**, б) **театральном**.

Музыкальное направление представляет собой вокально-хоровые занятия и игру на детских музыкальных инструментах. Занятия по вокалу предполагают постановку и развитие детского певческого голоса, формирование вокально-исполнительских умений, подготовку

исполнительского вокального репертуара, разучивание и освоение вокальной партии сценического персонажа или ансамблевых эпизодов партитуры будущего музыкального спектакля.

Хоровые занятия представляют собой работу над хоровыми фрагментами партитуры музыкально-сценического произведения, кроме того, они формируют умения и навыки хорового пения: полетный звук, певческое дыхание, интонацию, ритм, дикцию и т.д.

Театральное направление представляет собой занятия по актерскому мастерству и сценической речи. Курс актерского мастерства направлен на развитие творческого воображения и фантазии, умения «перевоплощаться», «верить» в предлагаемые обстоятельства, владеть собой, своими чувствами, распределять внимание. Занятия ставят своей целью раскрепостить учащихся, выработать у них умения сценической импровизации, актерской пластики (игры на развитие внимания, фантазии, пантомима, работа с воображаемыми предметами, «Музыка и движения» и т.д.).

Занятия сценической речью должны развивать речевой аппарат, культуру поведения на сцене, дикцию, образность и эмоциональную подачу текста.

Музыкальное развитие - сценическая импровизация, ритмические упражнения, использование музыкальных инструментов;

Детский музыкальный театр.

Кроме вышеперечисленных занятий по направлениям, в театре составляется график сценических репетиций готовящегося музыкального спектакля.

Сценические репетиции проводятся после того, как участниками музыкального спектакля освоены музыкальный и литературно-драматический материал. На них присутствуют все участники и руководитель музыкальной постановки.

Участие детей старшего возраста в детской музыкальной постановке обогащает коллективную творческую деятельность, повышает общий исполнительский уровень, создает хороший нравственно-психологический климат в театральном коллективе и перспективу в работе.

Педагогическая модель музыкально-сценической деятельности детей музыкального театра.

Первая ступень – изучение доступных элементов условности в музыкально – сценической деятельности: элементарный разбор музыки, разучивание вокальных партий, приобретение умения перевода содержания музыкального языка на мимику, жестикуляцию, пластику поведения.

Вторая ступень – прочное освоение авторского музыкально-сценического рисунка действующих лиц. На этой основе дети ищут способы интерпретации, исходя из жизненного и эстетического багажа.

Третья ступень – найдя оригинальную новую интерпретацию, соответствующую замыслу композитора и отражающую детское видение, школьники демонстрируют творческую деятельность.

Этапы организации музыкально-постановочной деятельности:

(форма спектакля, содержание, образ)

- показ учителем произведения «под рояль» (либо видео-показ, аудио-прослушивание);
- создание музыкально-словесными средствами общего образа будущего музыкального спектакля;
- распределение ролей;
- освоение музыкального и драматического материала: индивидуально, на репетициях, постановка и освоение отдельных мизансцен, подготовка танцевальных номеров;
- начало сценических репетиций;
- совместная работа музыкально-постановочного коллектива;
- премьерный и повторный показ спектакля.

Содержание программы

1 год обучения

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Освоение окружающего пространства.

Сценическое движение. Развитие быстрой эмоциональной реакции на происходящее действие.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Музыкально-ритмические навыки.

Музыкально-ритмические упражнения, позволяющие ребенку научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывая их с движениями партнеров.

Тема. Навыки выразительного движения.

Развитие умений ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, регистрами, темпом, метром, динамикой, формой и музыкальными фразами.

Тема. Игровые упражнения без предметов.

Творческие задания для развития танцевально-игровой деятельности, создания игрового образа.

Тема. Пляски.

Развитие танцевальной импровизации, использование различных переплясов. Нахождение новых сочетаний знакомых плясовых движений.

Тема. Игры с пением.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Вокально-инструментальные занятия.

Тема. Детский голос и его развитие.

Детский голосовой аппарат. Смыкание голосовых связок. Охрана детского голоса.

Тема. Певческие навыки.

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

Тема. Инструментальные навыки

Исполнение на выбранных музыкальных инструментах музыкальных партий.

2 год обучения

Актерское мастерство и сценическая речь.

Тема. Развитие произвольного внимания.

Работа над умением распределить и сосредоточить внимание.

Тема. Развитие фантазии.

Творческая деятельность, направленная на овладение навыками актерской игры, получение представления об образе.

Тема. Приговорки-заклички.

Владение собой, своими чувствами. Создание своего «рисунка» роли.

Тема. Перевоплощение.

Развитие умения работать с воображаемыми предметами, владеть своим телом, «перевоплощаться», верить в предлагаемые обстоятельства.

Тема. Развитие речевого аппарата.

Формирование техники сценической речи. Дыхательные упражнения. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

Тема. Распределение звука и слова в сценическом пространстве.

Развитие умения распределять дыхание по слогам, словам, фразам, предложениям, распределять силу звука.

Тема. Совершенствование техники сценической речи.

Приобретение навыков логического анализа литературного и поэтического текста. Владение художественным словом. Развитие фантазии, воображения.

Тема. Хороводы.

Использование фольклорного, песенно-игрового, танцевального материала для развития танцевально-игрового творчества.

Тема. Танцевальные импровизации.

Самостоятельный подбор и использование знакомых танцевальных движений для передачи заданного образа.

Вокально-инструментальные занятия.**Тема. Певческие навыки.**

Выразительное вокальное исполнение партий героев, чистота интонирования, хорошая дикция, эмоциональная подача певческого текста.

Тема. Приемы и виды пения.

Умение петь в штрихах легато, стаккато, нон-легато, умение петь фальцетом, умение использовать грудной регистр в пении. Умение петь в ансамбле: ритмическом, тембральном, дикционном, темповом.

Понятие о разных видах исполнения музыкальных партий и умение их применить.

Тема. Инструментальные навыки

Исполнение на выбранных музыкальных инструментах музыкальных партий.

Условия реализации данной учебной программы:

-наличие помещения для организации школьного музыкального театра, в котором проводятся учебные занятия, проходят репетиции и постановка детских музыкальных спектаклей.

-изготовление декораций и костюмов.

-наличие музыкальных инструментов, звукового оборудования, теле - видео-аудио - фото - аппаратуры.

Музыкальный материал

Видео:

Ансамбль «Rivers Dance» Ирландия
П.И.Чайковский. Балет «Лебединое озеро»
«Танцевальные ритмы» Стэп.
Фестиваль русских народных оркестров в г.Челябинске
Фильм – сказка «Мама»

Аудио:

«Сказка о дружбе» А. Фоминцев
«Синяя птица» музыкальная сказка. М.Метерлинк
«Елка» новогодняя сказка-мюзикл. Сергей и Вера Железновы
«Маша и Витя против диких гитар» муз.сказка. Г.Гладков, В.Луговой
Сборник классической музыки «Classic world»
«Музыка Голливуда» инструментальная музыка
James Last – инструментальная музыка
«Избранное» Классическая музыка для детей
«Танцевальные ритмы народов мира» от Кадрили до Кантри
«Танцевальные ритмы народов мира» от Барыни до Сиртаки
«Я с комариком плясала» Русские народные танцы
Ванесса Мэй – инструментальные композиции

Список литературы для педагога

1. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»)2007. – 160 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
3. Ершова А.П. О всеобщей доступности театрально-исполнительской деятельности школьников// Режиссер работает в школе. – М.,1991.
4. Коренева Т.Ф. В мире музыкальной драматургии. – М., 1996.

5. Маркидонов С.А. Постановка детского музыкального спектакля в школе. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
6. Маркидонов С.А. Методика музыкально-театральной работы. Учебное пособие. – Иркутск: Изд-во Иркут.гос.пед. ун-та, 1998.
7. Музыкальное образование в школе. АСАДЕМА, М., 2001.
8. Новицкая Л. Уроки вдохновения. - М., 1986.
9. Петрушин В.И. Артистизм – это тренировка. Сов. музыка. 1971. №12.
10. Подуровский В.М., Сулова Н.В. психологическая коллекция музыкально-педагогической деятельности. ВЛАДОС – М., 2001
11. Психология музыкальной деятельности. АСАДЕМА, М., 2001.
12. Сухов Ф. Театр – творческое сообщество детей и взрослых. Искусство в школе. – 1994.-№2.-с.40.
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
14. Фольклор – музыка – театр: Программно-метод. Пособие /Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.

Список литературы для обучающихся

1. Безымянная О. Школьный театр. – М.: Рольф, 2001. – 272 с., с илл.
2. Бекина С.И. и др. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с., ил., нот.
3. Давыдова М.Агапова И., Музыкальные вечера в школе. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2006. – 256 с., с илл.
4. Занимательная музыка. – Ростов н/Д.: «Феникс». 2003. – 128 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М: Школьная пресса, 2000. – 96 с.: ил.
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с.
7. Науменко Г. собрал и пересказал. Березовая карусель.: Русские народные детские игры и хороводы. – М.: Дет.лит., 1980. – 63 с., ил.
8. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар. – М.: гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.: ил.
9. Юдина Е.И. Первые уроки музыки и творчества. – М.: «Аквариум ЛТД», 1999. – 272 с.
10. Фоминцев А. «Царевна – лягушка» муз.сказка..